

FRICSAY FERENC 100 éves



A zene, mint a nyelv, a költészet és a kinyilatkoztatás

Felvételek 1951-1954

Az osztrák-magyar karmester Ferenc Fricsay
(picture alliance / dpa)

1948-1963-ig Fricsay Ferenc volt a mai Deutsches Symphonie-Orchester vezető karmestere.

A RIAS levéltárban található felvételeket, melyek ebben az időben készültek, lehet a koncertben hallani. Ezek közé tartoznak a Milhaud, Liebermann, Fortner és Blacher darabok.

"És most jön ez a magyar Maestro és valami újat tesz belőle!" Mid-harmincas Ferenc Fricsay: jött, irányított és meggyőzött - ez volt 1948-ban.

A koncertünk audioanyagaival megegyezően a karmesternek lett ajánlva, aki augusztusban 100 éves lett volna, valamint a zenekarnak malynek 1948-1963-ig vezetője volt. A zenekar a Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, mint RIAS Szimfonikus Zenekar Berlin a történelmi felvételeinket játssza.

Hallani fogjuk, a patinán keresztül, hogy ezek a felvételek technikailag tökéletesek, hogy a zene itt mint nyelv működik, mint költészet és kinyilatkoztatás - még a modern munkában is. Az összeállítás egyesít koncert felvételeket az 1951-1954-es évekből – azaz, Fricsaynak a Titania Palastban és a felsőoktatási intézmény tereméből rögzített első szakaszából. Ezek olyan felvételek, legtöbbször még nem lettek közzé téve, melyeket az elmúlt RIAS levéltárban találunk.

Fricsay Ferenc 100-éves születésnapja

Felvételek: RIAS Symphonie Orchester Berlin (RIAS Szimfonikus Zenekar Berlin)

Wolfgang Fortner

Finale aus der Symphonie – 1947
(felvétel 21. Mai 1951)

Rolf Liebermann

Furioso für Orchester
(felvétel 14. Mai 1954)

Darius Milhaud

Kentuckiana – Divertissement sur vingt airs du Kentucky
(felvétel 13. Oktober 1952)

Boris Blacher

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 op. 28
Gerty Herzog, Klavier
(felvétel 31. Mai 1950)

Zoltán Kodály

Tänze aus Galánta
(felvétel 29. September 1952)

Henri Dutilleux

Symphonie – 1952
(felvétel 14. Mai 1954)